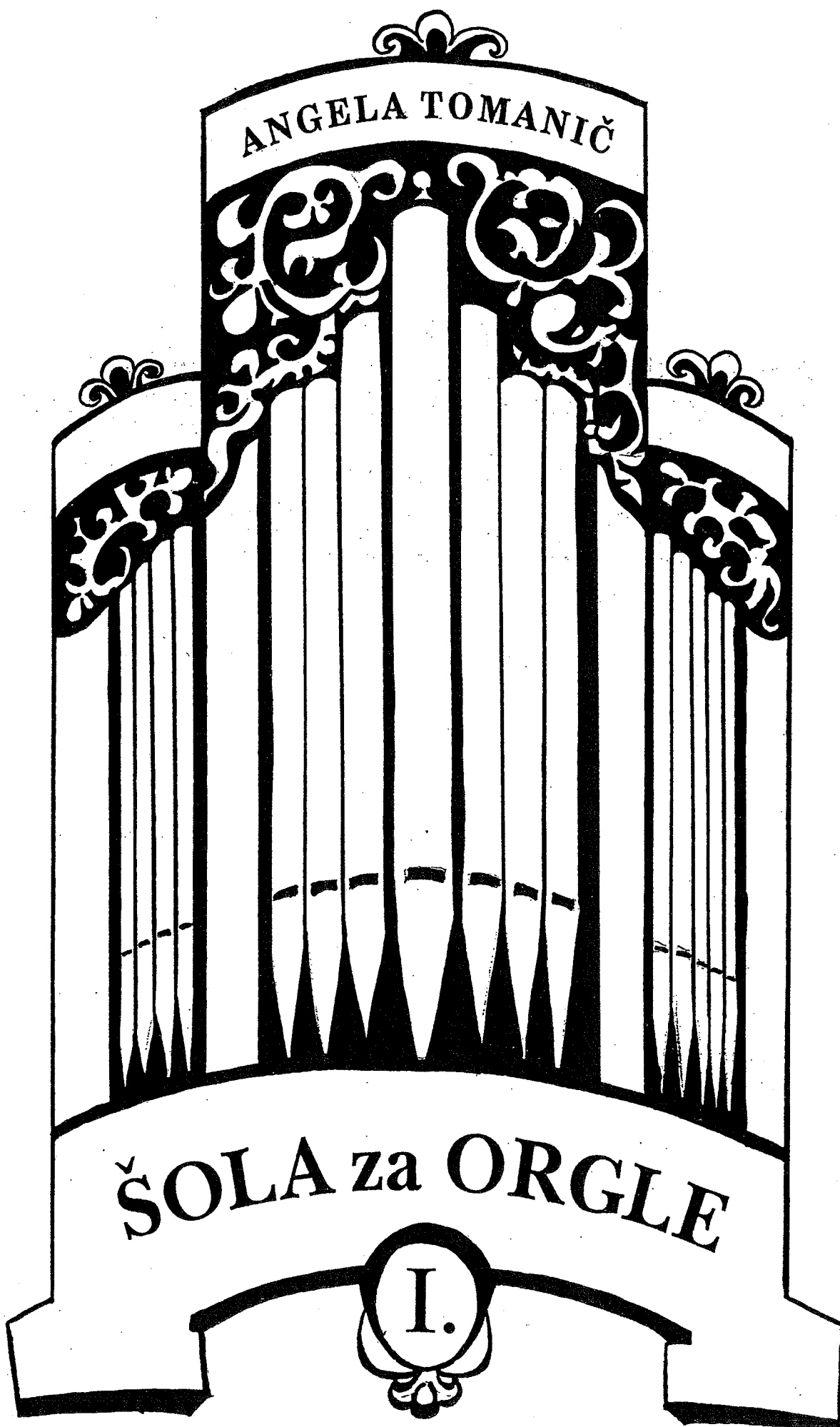


A decorative frame featuring two central columns and two side columns, all with vertical fluting. The columns are topped with ornate, symmetrical scrollwork. The entire frame is enclosed in a rectangular border with decorative corners.

ANGELA TOMANIČ

ŠOLA za ORGLE

I.

O prvih dveh zvezkih Šole za orgle:

»Učbenik v celotni zasnovi in njeni izpeljavi uresničuje učni načrt za orgle na Orglarski šoli v Ljubljani, ki se je izoblikoval v razdobju dvaindvajsetih let nazaj. Njegova prednost je v tem, da izhaja iz neposredne prakse: najprej iz koncertnega in liturgičnega udejstvovanja avtorice same kot tudi iz njenega pedagoškega dela z učenci.«

Prof. Jože Trošt, ravnatelj OŠ Ljubljana

»Šola je zasnovana navidez preprosto in enostavno, vendar, ko jo natančno pregledamo, vidimo, da gre za pretehtano in v detajlih premišljeno dejanje, ki omogoča ustvariti sistem, zagotavljajoč uspešnost orgelskega pedagoga ... Nekdanji študentki prof. Angeli Tomanič lahko k Orgelski šoli iskreno čestitam.«

Red. prof. Hubert Bergant, Akademija za glasbo, Ljubljana

»S tem prvim zvezkom Šole za orgle je Angela Tomanič pionirsko stopila na slovenski oder glasbenega šolanja, saj je to prva slovenska tiskana šola za orgle v tej obliki.«

Saša Frelih-Mišo, Glasbena Mladina, Knjižne izdaje

»Šola za orgle je visoko kvaliteten pedagoški učbenik na področju orgelske umetnosti, utemeljen na sistematičnosti, metodičnosti in bogastvu izkušenj, kateri se uporabljajo že dosti let na evropskem zahodu (Nemčija, Avstrija i.dr.). Posebej je pohvaliti uvrstitev primerov iz praktične duhovno-liturgične uporabe, kar se od vsestransko izobraženega organista obvezno pričakuje. Zelo me veseli, da je slovenska orgelsko-glasbena pedagogika z omenjeno knjigo dobila svojo prvo orgelsko šolo. Na Hrvaškem, žal, tega dela ni še nihče opravil.«

Prof. Draško Baumgarten, Rijeka/Ilirska Bistrica

Angela Tomanič
Šola za orgle, I. del

Risba: Maja Dolores Šubic
Tisk: Tiskarna Skušek, Ljubljana
Založila: Angela Tomanič
3. izdaja
Ljubljana, junij 1997

To izdajo je gmotno podprlo Ministrstvo za šolstvo in šport Republike Slovenije.

Strokovni svet Republike Slovenije za vzgojo in izobraževanje je dne 1. 6. 1995 na svoji 22. seji s sklepoma SS 601 125/95 in SS 601-126/95 učbenika Angele Tomanič Šola za orgle I. in Šola za orgle II. potrdil za začetni pouk na »Cerkvenih orgelskih šolah«.

Po mnenju Ministrstva za šolstvo in šport Republike Slovenije št. 415-106/93 z dne 2. 9. 1993 spada ta publikacija med proizvode, za katere se plačuje 5% davek od prometa proizvodov (Ur. l. RS št. 4/92 tč. 13 tar. št. 3).

Uvod

Čevlji

Podplat mora biti gladek, konica srednja, peta pa precej izrazita in dovolj široka, da se ne zatika med tipke. Čevlji se med igro ne smejo sezuvati.

Klop

Ko sedamo na klop, ne smemo stopiti na pedalne tipke, ampak se opremo na okvir in zdrsnemo proti sredini klopi.

Pravo mesto sedenja najdemo tako, da s prsti in peto leve in desne noge pritiskamo predzadnjo najnižjo in predzadnjo najvišjo tipko pedalne klaviature. Nato noge združimo, tako da se kolena in gležnji dotikajo. Če dobimo občutek, da bomo zdrsnili naprej, je treba klop znižati. Če imamo občutek, da moramo noge držati kvišku, jo je treba zvišati. Noge držimo navpično na pedalne tipke, tako da so konice 2 - 3 cm odmaknjene od črnih tipk. Rob klopi je približno na polovici stegna. Če ni tako, je treba klop pomakniti naprej ali nazaj. Imeti moramo varen, prijeten občutek sedenja. Med igro se ne presedamo levo in desno po klopi, ampak se na mestu, ki smo ga našli, zasukamo levo ali desno, kot da je hrbtenica naša os. Zasuki pa so potrebni le, kadar posega desna noga po nizkih tonih in leva noga po visokih tonih.

Pedalna igra

Igramo slepo. Kolena držimo skupaj, razen kadar skrajne lege zahtevajo drugače. Navadno uporabljamo notranji rob stopala in pete. To velja tudi za dvoglasje. Kadar posegamo z desno nogo po nizkih tonih ali z levo nogo po visokih tonih, uporabljamo konico in zunanji rob pete.

Po belih tipkah igramo v razdalji 2 - 3 cm od črnih tipk, te pa ugrezamo po konicah s sprednjo polovico stopala, ne s celim podplatom. Tudi pete morajo biti spuščene do tipk, noga pa sproščena, ne krčevita.

Kadar moramo pritisniti dve sosednji tipki, pomaknemo drugo nogo toliko nazaj, da se izboklina stopala ujame z vboklino med stopalom in peto noge, ki drži prejšnjo noto.

Desna noga se umika nazaj, kadar smo se zaradi igre visokih tonov v svoji osi zasukali proti desni in s tem pomaknili naprej levo koleno. Leva noga se umika nazaj, kadar smo se zaradi nizkih tonov zasukali proti levi, s tem pa pomaknili naprej desno koleno. To velja tudi pri križanju nog. Vedno pa moramo upoštevati še morebitne črne tipke.

Noge držimo tik nad tipkami, da so pritiski kratki in temeljiti. Nikdar ne udarjamo zviška in ne delamo nepotrebnega ropota. Nobenih odvečnih gibov! Noga ostane na tipki, ki jo je odigrala, nato se pomakne naravnost proti tipki, ki bo naslednja na vrsti. Vsi gibi, navpični in vodoravni, gredo iz gležnja. Pri igri s stopalom ostaneta golen in koleno mirna, pri igri s peto pa se morata ustrezno spustiti. Kadar igramo dve sosednji tipki s stopalom iste noge, naredimo ustrezni vodoravni gib z gležnjem, peta in golen pa se ne premakneta. Pri večjih intervalih pa moramo premakniti golen in pri največjih tudi koleno.

Kadar moramo sredi igre v skrajno nizko lego, ki zahteva zasuk v levo, se na tipki, ki smo jo zaigrali z desno nogo, istočasno še odrinemo proti levi. In za potrebni zasuk v desno se na primerni tipki odrinemo z levo nogo. Vedno se zasučemo okrog svoje osi in se ne presedamo po klopi.

Najbolj pogoste napake

- Naslanjanje noge, potem ko je odigrala neki ton (»škarje«).

Pravilno: ostae v stiku s tipko in se pripravi za naslednjo.

- Gibi iz kolena (»kolesarjenje«).

Pravilno: gibi iz gležnja.

- Vsakršno gibanje s telesom in z glavo.

Pravilno: mirno sedenje s spuščnimi rameni, čimmanjši gibi, nič gledanja k nogam. Vsa igra poteka od klopi navzdol in od zapestja do tipk.

Znaki za pedalni red

Nad črtovjem so znaki za desno nogo, pod črtovjem pa znaki za levo nogo:

stopalo $\wedge$

peta $\smile$

levi rob stopala $($

desni rob stopala $)$

stopalo, ki ga zamenja peta iste noge $\frown$

peta, ki jo zamenja stopalo iste noge $\smile$

stopalo, pomaknjeno naprej $\overline{\wedge}$

stopalo, pomaknjeno nazaj $\underline{\wedge}$

peta, pomaknjena naprej $\smile$

peta, pomaknjena nazaj $\smile$

tiha zamenjava levega stopala z desnim $\wedge$

tiha zamenjava desnega stopala z levim $\wedge$

vse z levo nogo $\sqcup$

vse z desno nogo $\sqcup$

Kako vadimo

Vadimo v sedmih stopnjah:

- posamič: desnica, levica, pedal
- v dvoje: desnica z levico, desnica s pedalom, levica s pedalom (zelo važno!)
- vse skupaj

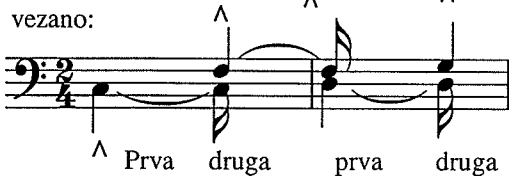
Pazimo, da smo sproščeni, ne krčeviti. Vsako napako popravimo takoj. Začnemo počasi, nato pospešimo. Ob koncu vajo ali skladbo zaigramo še enkrat počasi, čisto in sproščeno: od orgel ne bomo odšli obremenjeni z mislijo na napačne tone in z bolečimi mišicami, kar bi nas zagrenilo in nam vzelo samozavest. Redno delo prinese stalno napredovanje, vsaka prekinitev pa velik korak nazaj.

Pedalne vaje



tudi v G, E, D, C

vezano:



nevezano:



itd.

Prva druga prva druga

Pr - va dru - ga pr - va dru - ga

kombinacije:



itd.



itd.



vadimo kot zgoraj



Vadimo še v drugih legah in tonalitetah ter v različnih artikulacijah.
Poleg tega pa še v tercah dvoglasno (odstavimo točno na pavzo):



itd.



Vadimo vsako nogo posebej:



itd.



itd.

Vadimo dvoglasno:

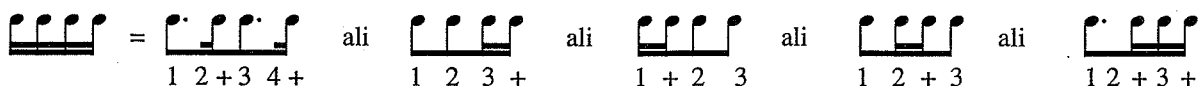


itd.

Vincent Luebeck



Vadimo kot zgoraj in v ritmičnih spremembah:



6.

Vadimo vsako nogo posebej in v ritmičnih spremembah

7.

Vadimo: = (cezura =).

ali ali ali

V drugih tonalitetah:

Ta vaja zahteva križanje nog, ki ga obravnavamo v nadaljevanju.

8.

Vadimo obe možnosti: desna pred levo in leva pred desno, vsako nogo posebej in v ritmičnih spremembah, težja mesta posebej in večkrat.

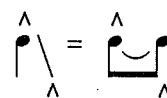
Razloženi akordi Vadimo v vseh tonalitetah in spreminjamo artikulacijo.

9.



Vadimo tudi v drugih tonalitetah.

Tiha menjava



itd.



Skok c-c čez dve oktavi izvedemo tako, da z levo nogo istočasno pritisnemo spodnji c in se zasuknemo proti zgornjemu c, ki ga že poiščemo z desno nogo.



Levica veže, pedal lahko spreminja artikulacijo. Cezura je .7

13.

m.s.

Kanon. Cezura 7 samo na koncu fraze.

14.

m.d.

Vse četrтинke krajšamo za polovico.

15.

m.d.

m.s.

Giacomo Carissimi

Preludium

16.

Johann Caspar Ferdinand Fischer

17. Variacije na koralno temo

♩ v protestantskem koralu ne pomeni podaljšanja notne vrednosti, ampak konec fraze.

Tempo mora biti v vseh treh delih enak. Cezura = γ

Walter Dietrich

a)

b)

c)

Cesar Franck

18.

Na dveh manualih

Hans Leo Hassler

19

Dva verza

Giacomo Carissimi

20

osminke non legato

Eripe me, Domine

Jacobus Gallus

m.d. 23.

4 1

E - ri - pe me, Do - mi - ne, ab in - i - mi - cis

E - ri - pe me, Do - mi - ne, ab i - ni - mi - cis me - -

2 4

me - - is, ad te con - fu - gi, ad te con - fu - gi: do -

- - - is, ad te con - fu - gi, ad te con - fu - gi: do - ce me

1 2 1

ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - - am, qui - a De -

fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - - am, qui - a De - us me -

1 2

us me - us es tu, qui - a De - us, qui - a De - us me - us es tu.

us es tu, qui - a De - us, qui - a De - us, me - us es tu.

K skladbam

1. Neznani poljski mojster: Preambulum in a

Largo, maestoso (= široko, mogočno) pomeni počasen tempo. Štejemo osminke (pr-va dru-ga itd.). Če se nota ponovi in na koncu fraze naredimo cezuro, ki je osminska pavza. Posebej pripravimo zdrs s črne na belo tipko (takt 3), tihe zamenjave, 5-4-5 (takt 9 in 10) ter posege desnice v spodnje črtovje in levice v zgornje črtovje. Registracija: 8', 4', 2', mikstura in jezičnik.

2. A. Klobučar: Miniatura

Štejemo četrтинke (en. dva. tri). Desnica igra vezano, le na koncu fraze (lok) naredi cezuro osminske pavze. Tudi četrтинke v levici krajšamo za polovico. V zadnji vrsti četrтинke preidejo v desnico, vezano frazo pa dobi levica. Registracija: bordon 8' (= gedackt) ali flavta 8'.

3. J. G. Walther: Erschienen ist der herrliche Tag

Štejemo polovinke (najprej 1+ 2+ 3+, da laže naredimo cezure, nato + izpustimo). Cezura je četrтинska pavza (najmanjša tekoča vrednost). Krajšamo dve polovinki, ker se nota ponovo. Tretjo krajšamo zato, da s skokom navzgor izrazi velikonočno veselje. To ponavljamo pri vsakem vstopu motiva. Posebej pripravimo dvoglasne prijeme v taktih 10, 11, 12, 15 itd., ter disonance z vezanimi razvezi v zadnjih treh taktih (Aleluja). Koral naj bo vezan, frazo najdemo po rimah. Registracija: principal 8', 4', 2', mikstura.

4. J. Pachelbel: Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Zmerno, toda razgibano. Zmerno velja za koral v desnici, kjer delamo cezure (šestnajstinska pavza) pri notah, ki se ponavljajo. Razgibana je levica: igramo samo s prsti z majhnimi gibi, dlan je mirna. Motivi v osminkah (položenih, skrajšanih) napovedujejo začetke fraz v koralu. Registracija: koral solistično (jezičnik 8' ali 8', 4', kvinta ali 8', sesquialtera); levica bordon 8', flavta 4'.

5. J. Wohlmuth: Pastorale

Štejemo osminke (pr-va dru-ga itd.). Predtakt je lahkotnejši, če ga odstavimo (pri tem kazalec in prsanec naredita gib navznoter, proti dlani). Če stoji znak *tr* nad daljšo noto, je okraševanje daljše, če stoji nad krajšo noto, pomeni le praler. Registracija: levica igra ves čas spremljavo z bordonom ali flavto 8', desnica prvič solistično (8' in 4'), ponavljanje skupaj z levico.

6. J. S. Bach: In dulci jubilo

Štejemo polovinke (najprej 1+ 2+ 3+, da uredimo cezure, nato + opustimo). Cezura je četrтинska pavza, nastopi pa, kadar se nota ponovi in na koncu fraze. To je treba posebno skrbno pripraviti v tretjem in šestem delu skladbe, kjer imamo kanon med desnico in pedalom. V enoglasju drugega in petega dela je na prvih in petih četrтинkah skrita koralna melodija. Ob zaključkih posameznih delov malo ritardiramo. Registracija: desnica igra koral s flavto 8' in kvinto, levica pa spremljavo z bordonom 8', v drugem delu gre desnica na manual s spremljavo, za kanon pa namesto kvinte dodamo oktavo 4' in oboje vežemo v pedal k dosedanjemu subbasu 16'. V taktu 37 pripravimo spet prvotno barvo.

7. J. S. Bach: Fugeta

Najprej poiščemo vse vstopne koralne teme (pozor takt 12!), ki je vezana, a ima noto, ki se ponovi (cezura je osminska pavza). Ker je skladba hvalnica, naj bo razgibana: tudi četrтинke v kontrapunktu bomo krajšali za polovico. 1) = polovinka f se umakne osminki f zaradi melodije; 2) = ker krasimo dolgo vrednost, začnemo z zgornjo noto; 3) = g-g povežemo, da se ne pretrga tema; 4) = prva od štirih osmink je že cezura; 5) = a in h skupaj s palcem leve. Registracija: bordon in flavta 2'.

8. J. Pachelbel: Magnificat peregrini toni

Štejemo osminke, vendar dovolj hitro, da je koral v pedalu razpoznaven. Cezura je šestnajstinska pavza. Z zgornjo noto začnemo samo okrasek v taktu 7 (polovinka) in na koncu (zaradi ritardanda se vrednost zveča). Tudi to je hvalnica, zato naj bo igra živo artikulirana: drobni, hitri gibi, dlan mirna. Registracija: koral izrazit 8', manual samo flavta 4'.

9. J. Seger: Fuga e-mol

Najprej označimo vstopne teme (analiza). Štejemo osminke. Cezura je osminska pavza. Značaj skladbe je resen, zato vežemo. Odstavimo obe četrтинki v glavi teme: prvo zaradi ponovitve, drugo pa zato, ker je pred taktnico, torej nepoudarjena, lahka. Posebej pripravimo mesta s križanjem nog. Registracija: principal 8', oktava 4', v pedalu 16', 8'.

10. J. Langlais: Improvisation

Štejemo osminke po skupinah (1. 2. 3. 1, 2, 3, 4). Posebej pripravimo legato po črnih tipkah v pedalu v taktu 17 in križanje nog v taktu 18. Registracijo Francozi vedno predpišejo: G. = I. man., P. = II. man., R. = III. man., Ped./R. pomeni, da III. man. zvežemo v pedal. Predstavljamo si zelo prostorno cerkev z dolgim odmevom, da bomo ustrezno zdržali dolge note. Skladba je bila namenjena za povzdigovanje pri predkoncilski maši z orglami.

11. J. Novak: Kralj neba je na oltarju

Štejemo četrтинke. Fraze se končajo v taktih 4, 8 in 12, kar pokažemo kot osminsko cezuro v vseh glasovih. Registracija: zadržana. Vezano.

12. J. Poljanec: Tebe ljubi moja duša

Štejemo osminke, cezura je osminska pavza. Predlagam igro na dveh manualih, kot je tudi označeno. Kdor ima pozitiv na ograji, naj igra obratno. V predzadnjem taktu se d v altu pridruži spramljavi in ga zaigramo na drugem manualu. Če igramo solistično melodijo na hrbtnem pozitivu, ostane sopran na 3, d pa primemo s palcem. Registracija: pesem 8' in 4' (lahko godala), spremljava 8', pedal subbas 16' in zveza s spremljavo.

13. S. Premrl: Pastoral

Doba je četrтинka s piko, tempo prijazen. Cezura je osminska pavza. Skrbno pripravimo desnico v taktih 17 - 20 in od takta 38 dalje. Registracija: levica spremlja z bordonom ali flavto 8', pedal ima subbas 16' in zvezo s spremljavo, desnica za solo lahko oboo 8' ali godala, na tihih mestih se pridruži levici. Kdor ima tri manuale, lahko upošteva predlog, ki je označen.

14. S. Premrl: Fuga (Pridi molit)

Štejemo četrтинke, cezura je osminska pavza. Teme so označene z loki, igramo vezano, tudi v taktih 36, 37 in 38. Registracija: 8', 4', 2', v pedalu 16', 8', 4'. V taktu 34 lahko za zadnji vstop teme že dodamo miksturo.

Preambulum in a

Largo, maestoso

Anonimus

1.

poco allargando

9

$\bar{\text{J}}$ in $\text{J}' = \text{J} \gamma$

Miniatura

Andjelko Klobučar

2.

This piano score is for a piece titled 'Miniatura' by Andjelko Klobučar. It consists of 13 measures, divided into four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand with fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 1, and 1, and a bass line with fingerings 2, 3, 1, 4, and 1, 5. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, and 1, and the bass line with fingerings 2, 3, 2, 3, and 2, 3. The third system (measures 9-12) shows the melodic line with fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, and 3, 4, and the bass line with fingerings 2, 3, 2, 3, and 2, 3. The fourth system (measures 13) concludes with the melodic line having fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 4, and 4, and the bass line with fingerings 1, 5, 1, 1, and 1. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Erschienen ist der herrliche Tag

Allegro

Johann Gottfried Walther

3. *f* *m.d.* *m.s.*

9 Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran nie - mand g' - nug sich

15 freu - en mag: Christ, un - ser Herr, heut'

20 tri - um - phiert, all' sein Feind er ge -

25 fan - gen führt. Hal - le - - lu - ja!

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Moderato (*ma agitato*)

Johann Pachelbel

4. Durch A - dams Fall ist ganz ver - derbt

Men - schen Na - tur und We - - sen;

7 Das - selb Gift ist auf uns ge - erbt,

10 Dass wir konn - - ten ge - - ne - -

The musical score is written for a single voice and a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato (ma agitato)'. The score is divided into four systems, each corresponding to a line of the German text. The piano accompaniment is a continuous bass line with various fingerings and articulations. The vocal line is simple, with lyrics in German. The tempo is marked 'Moderato (ma agitato)'.

12 sen Ohn Got - tes Trost, der

15 uns er - löst Hat von dem gro - ßen

18 scha - - den, Da - - rin die Schlang E - -

21 vam be - zwang, Gotts

23 Zorn auf sich zu la - - den.

rit. - - -

Pastorale

János Wohlmuth

Mirno

5.

3/2

1.

10. 2.

15 $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 4 & 4/3 \\ 2 & 1 & 3 & 1 & tr \end{matrix}$

4

19 $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 3 & 4 \\ 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 \end{matrix} tr$

3/4

1.

4

1 5

5

23 2.

4

28 tr

4

In dulci jubilo, nun singet

Johann Sebastian Bach

6. **Mirno** 1 2 1

Posit.

G.O. 3 3 3

Ped.

6 2 4

1 3 3 5 1 1 4 1

11 1 3 1

5 3 4 2

16

*G.O.
m.d.*

21

*G.O.
2*

27

G.O.

32

G.O.

38

2

2

45

4

2

1

52

m.d.

59

1

1

1

1

66

4

2

3

1

rall.

Fugeta

Lob sei dem allmächtigen Gott

Johann Sebastian Bach

Allegro sostenuto

7.

11

15

19

rit.

1)

2)

3)

4)

5)

Magnificat peregrini toni

Meine Seele erhebt den Herren
und mein Geist erfreut sich in ihm.

Johann Pachelbel

8. *m.d.* 1 *m.s.* 4

1) 4 1) 3 2 1 2 1 2

2) 4 1 2 1 3

3) *tr*

malo zadrží

11 3 1 1 2 4 2 3 2 1 3 1 1 4 1 4 4 2 4

14 2 4 4 2 2 1 3 1 3 1 5 1 4 1 2 4 3

17 4) 1 3 1 2 1 3 3 5) 2 3 1 2 5 6) 3 4 1 2 6)

rall.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

(enako takti 5, 7, 16, 17)

Fuga v e-molu

Josef F. N. Seger

9.

This musical score is for a fugue in E minor, measures 9 through 19. It is written for piano in 3/4 time. The score is organized into four systems, each with three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. Measure numbers 7, 13, and 19 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents (^). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Phrasing slurs and breath marks (v) are used throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

R. Bourdon 8'
 G. Dulciane ali Fl. 8'
 Ped. Soub. 16'

Improvisation (Élévation)

Jean Langlais

Andante ♩ = 104

10.

R. 5 2 1

p

R. 1 2 2 4 5

rall.

Più lento

pp

1 2 4 1 3 4 5

Ped. / R.

9 Tempo I^o.

G.

p (Adoro te)

2 3 4 5 1 2 4 5 1 3 4 5 1 2 4 5

Più lento

R.

Tempo lo.

15 *mf*

18

21 *pp*

Kralj neba je na oltarju

(preludij)

Zmerno

Janko Novak

[illegible]

Tebe ljubi moja duša

(preludij)

Janez Poljanc

12. *mf*

8

17 *p*

24 *mf*

31 *p*

40 *I. mf*

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The first system (measures 1-8) is marked *mf*. The second system (measures 9-16) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 17-23) features a piano section marked *p*. The fourth system (measures 24-30) includes a repeat sign and a crescendo. The fifth system (measures 31-39) features a piano section marked *p*. The sixth system (measures 40-47) concludes the piece with a final chord.

Pastorala

Stanko Premrl

13. *Sostenuto* (♩.)

III. *p*

I. *mf*

10 *p* I.

15 *pp*

20

II. *mf* *pù mosso*

25

p III. *poco rit.*

29

Sostenuto *p* II.

34

II. *mf* III. *p*

Fuga
(Pridi molit)

Andante

Stanko Premrl

14. **Andante** (Pridi molit)

p *mf* *m.s.* *3* *5* *Stanko Premr*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are bass clefs. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staves contain whole notes, likely representing the harmonic accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, F4, E4. The second measure continues the melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The third measure features a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter note (G5). The fourth measure concludes the melody with a quarter note (G5) followed by a half note (F5). The bass staves in the first three measures contain whole notes: G2, F2, and E2. The fourth measure contains a whole note (D2). The score is marked with a '1)' at the end of the fourth measure, indicating the first ending.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the voice, the middle for the right piano, and the bottom for the left piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The voice part begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with various ornaments, including slurs, ties, and grace notes. The piano accompaniment is in a bass clef and features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The third system contains measures 11 through 15. The notation includes a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the vocal melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Breath marks (Λ) are placed above notes in measures 11, 12, 13, 14, and 15. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1)



[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains measures 31 through 34. The second system contains measures 35 through 38. The third system contains measures 39 through 42. The score is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass part. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Breath marks (Λ) are placed above notes in measures 37, 39, and 41. Measure numbers 31, 35, 39, and 42 are placed at the beginning of their respective systems.

36

ff ritardando

ff ritardando

2)



K spremljavam

Ljudsko petje

Ljudstvu je treba dati intonacijo, ki obsega tonaliteto in tempo, pa tudi ritmično in melodično prepoznaven motiv. Zaigrana naj bo jasno in ritmočno urejeno. Petje ljudstva je enotno, če je tempo zmeren, če je spremljava ritmično pravilna in če upošteva fraze (vdih je cezura). Kadar množica poje navdušeno, lahko preglasi vse registre, tudi miksture, vedno pa se slišijo pedalni registri 16'. Upoštevajmo to pri registriranju!

Pesmi sem izbrala iz različnih pesmaric, ker imajo različne zapise. Pripravila sem kratke intonacije, vi sami si boste izmislili boljše.

Zbor

Upoštevamo želje zborovodje, tudi če se z njim ne strinjamo. Igramo dovolj glasno, da smo zboru v oporo, vendar pazimo, da ga ne prekrijemo. Če smo zborovodja in organist v eni osebi, se moramo na to dvojno vlogo ustrezno pripraviti.

1. L. Mav: Kraljica venca

Prve štiri zloge v C-duru igramo nevezano (Kra/lji/ca ven/), ostalo lahko vežemo. Vdihi so že vpisane osminske pavze. Pedalni prijem pripravimo, preden začnemo igrati.

2. F. Ačko: Tam stoji pa hlevček

Za intonacijo svetujem nevezano igro, registra 8' in 2', pedal samo na koncu. Pesem pa spremljamo glede na besedilo: tiše, glasneje, bolj ali manj vezano, več ali manj pedala.

3. I. Zupan: Božji nam je rojen Sin

Intonacija naj bo nevezana. Petje je bolj urejeno, če izberemo zmeren alla breve. Dvoglasje in triglasje spremljamo na tišjem manualu. Tukaj ni pavz za vdihe, zato moramo sami narediti cezuro (četrtnsko pavzo).

4. J. Čerin: Mogočno se dvigni

Koračnico bomo intonirali nevezano. Tempo naj bo tak, da bo mogoče v enem dihu zapeti en verz. Vdihi so vpisani kot osminske pavze. Prvi in tretji verz naj bosta nevezana. V drugem in četrtem verzu mislimo z vezajem zvezane vse note iste višine v tenorju in basu, desnica pa igra vezano, razen not, ki se ponovijo. Tretji verz naj bo tiše registriran. Lahko je brez pedala.

5. F. Kimovec: Zvonovi zvonijo

Četrtnke v desnici naj bodo nevezane (skrajšane za polovico), osminki pa vsakič povezani in odstavljani. Vežeta tudi tenor in bas. Tihe preprijeme v pedalu obvladamo slepo. Igramo na dveh manualih: začetek in konec tiše, vzklik Ave pa glasneje.

6. A. Vavken: Zapoj veselo, o kristjan

4 5

Vzporedne terce najlaže zaigramo s prstnim redom 2 1. Note istega akorda igramo nevezano. Vdihi so že vpisane četrtnske pavze, pred zadnjo alelujo naredimo cezuro (osminska pavza).

7. S. Premrl: Kristus je vstal

Zbor bi naredil več vdihov, kot je označeno, seveda tudi ljudstvo. Prvi del po vsebini zahteva nevezano igro, od vzporednih terc dalje pa vežemo.

8. J. Gruber: Aleluja

Začetek spremljave igramo na dveh manualih, sicer je nejasen zaradi f v obeh glasovih. Levica stopi na glasnejši manual pred vstopom soprana, za zadnjo alelujo dodamo svetel register. Prva dva zloga vsake aleluje zaigramo nevezano zaradi jasnejšega ritma in ker je tempo hiter (con moto = razgibano, pomeni raje alla breve). Cezura je osminska pavza. Za zadnje tri takte je treba pripraviti križanje nog, nevezan oktavni skok in dvoglasni pedal.

9. M. Haydn: Hvala večnemu Bogu

Če je množica velika, igramo kot je napisano: vežemo samo note istega zloga. Pri manjši skupini lahko vežemo po taktih. Igramo na dveh manualih, za zadnji verz dodamo kak svetel register.

Kraljica venca rožnega

harm. Lojze Mav

1.

Kra-lji-ca ven-ca rož-ne-ga, naj ce-li svet ti hva-lo da!

Je člo-vek star že a-li mlad, naj rož-ni ve-nec mo-li rad!

Predlog intonacije:

pesem

Tam stoji pa hlevček

France Ačko

2.

Tam sto-ji pa hlev - ček, tam sto-ji pa hlev - ček, le - pi hlev - ček

Bet - le - hem, le - pi hlev - ček Bet - le - hem.

Bet - le - hem.

Božji nam je rojen Sin

Ivan Zupan

3.

Bož - ji nam je ro - jen Sin, o ra - duj - mo se! K nam je pri - šel

iz vi - šin, ve - se - li - mo se! Iz pre - či - ste De - - ve,

rod - bi - ne kra - lje - - ve, bož - ji nam je ro - jen Sin.

Mogočno se dvigni

Josip Čerin

enoglasno *štiriglasno*

4. Mo - goč - no se dvig - ni nam spev iz sr - ca v po - zdrav Re - še -

ni - ku, Vla - dar - ju sve - ta! Kri - stus kra - ljuj, Kri - stus zma -

Man.

guj! V ho - sti - ji sve - ti nam go - spo - duj! nam go - spo - duj!

f

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'enoglasno' and the second 'štiriglasno'. The lyrics are in Slovenian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a large '4.' at the beginning. The second system has a 'Man.' marking. The third system has a first and second ending. The fourth system starts with a forte 'f' marking. The score is written for a single piano part with a grand staff (treble and bass clef).

Zvonovi zvonijo

prir. in harm. Franc Kimovec

5. II. Zvo- no - vi zvo - ni - jo, pre - mi - lo po - jo, ča - sti - jo pre -

Man.

bla - že - no lur - ško Go - spo. I. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri -

a, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

Man.

II.

Man.

Zapoj veselo, o kristjan

Andrej Vavken

6. *f* *mf*

Za - poj ve - se - lo, o kri - stjan, ve - se - lja, tvo - je - ga je dan! 1. Zve -

Ped. *Man.*

li - čar naš je vstal od smr - ti in raj od - prl nam je za - pr - ti. A - le -

f *Ped.*

lu - ja, a - le - lu - - ja, a - le - lu - - - ja.

Ped.

Ped.

Kristus je vstal

Mogočno

Stanko Premrl

7. *f* 4 5 4 5 *mf* 5 4 3 2 1

Kri - stus je vstal! Kri - stus je vstal! Iz gro - ba skal - ne - ga

dvi - gnil se je sve - tal z la - stno mo - čjo. Sve - ta ve - li - ka noč

ka - že nje - go - vo moč, ka - že nje - go - vo moč. A - le - -

mf *ff* 4 3 4 5 4 5 1

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

2 3 5 1

Aleluja

Joseph Gruber

Con moto

Zbor

f A - le - lu -

I.

Orgle

f

II. 1.

ja, a - le lu -

A - le - lu - ja,

ja.

2 1 4 5 2 3 1 4 5 2 1 2 1 2

3 5 2 1 1 1 2 4 3 3 1 2 1 2

I.

a - - - - - le - lu - - - - ja,

f *Ped.*

f A - - le - - - lu - - - ja, a - - - - le -

f le - - - - lu - - - ja,

f *Ped.*

ff *molto rit.* lu - - ja, a - - - - le - lu - - ja.

ff *molto rit.*

ff *molto rit.*

Hvala večnemu Bogu

Michael Haydn

9. *mf* 4 1 3 4 5 2 4 1 5 3 1 3 1

Hva - la več - ne - mu Bo - gu! Vse stva - ri ga

zda j mo - li - te! Stvar - ni - ku, do - brot - ni - ku,

več - no sla - vo za - do - ni - te! Zbo - ri an - gel -

f 5 1 5 2 4 1 3 2 5 3 1 4 2 3 2

ski po - jo, hva - li zem - lja in ne - bo.

Slovarček

	Italijansko	Francosko	Nemško	Angleško
Orgle	organo	orgue	Orgel	organ
Man.	tastiera	clavier	Manual	manual
Ped.	pedaliera	pédalier	Pedal	pedal
Levica	m.s.	m.g.	l.H.	l.h.
Desnica	m.d.	m.d.	r.H.	r.h.
I. man.	G.O.	G.	HW.	Great
II. man.	Pos.	P.	OW.	Choir
III. man.	Rec.	R.	BW.	Swell
Ped.	Ped.	Ped.	Ped.	Ped.
Zveza II/I	G.O./Pos.	G.P.	HW./OW.	Gr.Ch.
Zveza I/III	G.O./Rec.	G.R.	HW./BW.	Gr.Sw.
Zveza II/III	Pos./Rec.	P.R.	OW./BW.	Ch.Sw.
Vse man. zveze	tastiere accoppiate	G.P.R.	alle Man. Koppeln	Gr.Ch.Sw.
Brez man. zvez	-	claviers séparés	ohne Koppeln	-
Brez pedala	senza ped.	sans Ped.	ohne Ped.	without Ped.
Ped./I.	Ped./G.	Ped./G.	Ped./I.	Gr. to Ped.
Ped. zveza	unione	tirasse	Ped. Koppel	coupler
Man. zveza	accoppiamento	accouplement	Man. Koppel	pull-down
Ustnični reg. 16', 8', 4' fondi		fonds	Grundstimmen	foundations
Miksture	misture	fournitures	Mixturen	mixtures
Jezičniki	ancie	anches	Zungen	reeds
Principal diapason	principale	montre	Principal	open
Flavta	flauto	flute	Flöte	flute
Bordon	bordone	bourdon	Gedackt	stopped diapason
Solo	solo	seul	Solo	alone
+	aggiungere	ajoutez (mettez)	+	on
-	togliere	ôtez	-	off
Počasi	lento	lent	langsam	slow
Počasneje	piu lento	plus lent	mehr langsam	more slow
Zelo počasi	molto lento	tres lent	sehr langsam	very slow
Mirno	tranquillo	tranquille	ruhig	quietly
Hitro	presto	brillant	rasch, lebhaft	quickly
Nežen register	dolce	doux	sanft	soft
Zadržuj	ritardando, rallentando, ritenuto, allargando			
Pohitevaj	accelerando, animato			
Malo	poco			
Mnogo	molto			
Manj	meno			
Bolj	piu			
Enako	simili			

Kazalo

Uvod.....	3
Pedalne vaje	5
K skladbam	13
Neznani poljski mojster: Preambulum in a	15
A. Klobučar: Miniatura	16
J. G. Walther: Ersienen ist der herrliche Tag	17
J. Pachelbel: Durch Adams Fall ist ganz verderbt	18
J. Wohlmuth: Pastorale.....	20
J. S. Bach: In dulci jubilo.....	22
J. S. Bach: Fugeta.....	25
J. Pachelbel: Magnificat peregrini toni.....	26
J. Seger: Fuga e-mol	27
J. Langlais: Improvisation	28
J. Novak: Kralj neba je na oltarju	30
J. Poljanc: Tebe ljubi moja duša.....	31
S. Premrl: Pastoral	32
S. Premrl: Fuga (Pridi molit)	34
K spremljavam	36
L. Mav: Kraljica venca rožnega.....	37
F. Ačko: Tam stoji pa hlevček	38
I. Zupan: Božji nam je rojen Sin	39
J. Čerin: Mogočno se dvigni	40
F. Kimovec: Zvonovi zvonijo	41
A. Vavken: Zapoj veselo, o kristjan	42
S. Premrl: Kristus je vstal	43
J. Gruber: Aleluja	44
M. Haydn: Hvala večnemu Bogu	46
Slovarček	47
Kazalo	48

Angela Tomanič: Šola za orgle, II. del
 Angela Tomanič: Šola za orgle, III. del

Angela Tomanič: CD - plošče
 Angela Tomanič: Orgle I. EBCD 9109
 Angela Tomanič: Orgle II. EBCD 9113
 Angela Tomanič: Skupaj na pot (poročna glasba)
 CD - plošča EBCD 9116 in kaseta